



## DISCIPLINA

## ESTUDOS SOBRE FERNANDO PESSOA

## PROGRAMA

### 1º PERÍODO

#### BIOGRAFIA DE FERNANDO PESSOA

- Nascimento e Infância em Lisboa;
- Adolescência na África do Sul;
- Vida adulta e atividade profissional e literária em Lisboa.

#### POESIA DO ORTÓNIMO

##### 1. Tradição e modernidade;

##### 2. Fingimento artístico;

##### 3. Dor de pensar ▪ Tensões:

- pensar/sentir;
- consciência/inconsciência;
- pensamento/vontade;
- fingimento/sinceridade;
- Intelectualização permanente;
- Inveja e desejo de inconsciência.

##### 4. Realidade

- Tédio existencial (desalento e angústia);
- Introspeção e autoanálise (estranheza e desconhecimento do “eu”);
- Fragmentação interior (drama da identidade perdida).

##### 5. Sonho

- Refúgio e evasão.

##### 6. Nostalgia da infância.

- Tempo de pureza, felicidade, inconsciência e unidade;
- Saudade intelectual e literariamente trabalhada.

## 2º PERÍODO

### **MENSAGEM**

- Contextualização histórico-literária;
- Estrutura - três partes (Brasão, Mar Português, o Encoberto);
- Brasão - subpartes (os Campos, os Castelos, as Quinas, a Coroa, o Timbre);
- o Encoberto - subpartes (os Símbolos, os Avisos, os Tempos);
- Simbologia/Mitologia.

### **POESIA DOS HETERÓNIMOS**

**Alberto Caeiro**- o poeta bucólico

- a comunhão com a natureza;
- o conhecimento através das sensações;
- a recusa do pensamento.

**Ricardo Reis**- o poeta clássico

- Epicurismo;
- Estoicismo;
- angústia metafísica;
- valorização do presente;
- consciência da efemeridade da vida;
- aceitação do destino.

## 3º PERÍODO

### **POESIA DOS HETERÓNIMOS** (conclusão)

**Álvaro de Campos**

- a fase sensacionista (apologia da técnica e do progresso);
- a fase decadente (tédio existencial, pessimismo).

**Narrativa do semi-heterónimo Bernardo Soares**

*Livro do Desassossego* (excertos)

- o imaginário urbano;
- o quotidiano;
- deambulação e sonho- o observador acidental;
- percepção e transfiguração poética do real;
- estrutura;
- linguagem e estilo.