



DISCIPLINA

FILOSOFIA E CINEMA

PROGRAMA

I INTRODUÇÃO

- i. Quando se filmam histórias ou quando se filma a História, que histórias se estão a contar?
- ii. A avaliação dos aspetos éticos da narrativa fílmica reflete-se nas nossas decisões quotidianas?

II PROPOSTA DE FILMES A TRABALHAR

(os filmes serão exibidos integralmente)

1. CITIZEN KANE - Orson Welles
2. JULES E JIM - François Truffaut
3. DESAPARECIDA- John Ford
4. HIROXIMA MEU AMOR – Alain Resnais
5. LES 400 COUPS – François Truffaut
6. O MEU TIO- Jacques Tati
7. A BÍBLIA DE NÉON – Terence Davies
8. DINA E DJANGO – Solveig Nordlund
9. O PARAÍSO PROVAVELMENTE - Elia Suleimane
10. O GEBO E A SOMBRA - Manoel de Oliveira